

الانقلاب البريطاني الجديد، في مصر إحدى صفحاته القديمة.

### Women lawyers freed to wear trousers in court

... وسيفرضون عندما "نقصر"

### محاميات بريطانيات يترافعن بـ «البنتلون»!

لندن - المحرر

بعد ٧٣ عاماً على السماح للمرأة الانكليزية بأن تلبس ملابس تترافق أمام القضاء في أكثر محاكم العالم عراقة وولداً، قام «البرود تايلور أوف غوسفورت» عندئذ الأسبوع الماضي «بإثارة» جديدة داخل الحياة القضائية، عندما منع بروتوكول من رئيس مجلس القضاء الأعلى بيتر غولد سميت، بالسماح للمحاميات البريطانيات بارتداء «البنتلون» أثناء مرافعاتهن داخل المحاكم، متشاكياً مع تطورات العصر. وأعربت محاميات شابات في العشرينات من أعمارهن عن أمهاتهن في أن يعيق هذا «الانقلاب» واحد آخر مما قريب، يسمح لهن بارتداء «البنتون» أو «البيكرو-جوب»، لمسببين وجهتهن: أولهما لأنهن يشعرون برحلة أكبر وببودة، أخرى خلال ارتفاع حرارة المحاكمات، والثاني لأن آخر المحاميات البريطانيات أكد أن سبب ٥٥ بالمئة من الزيارات الرسمية في ملكة الأسد الكليل هو ظهور السيقان المرورية السامقة من تحت فساتينهن. «زيت» حتى تكاد لا ترى بـ «العين الجردة». إلا أن القرار البريطاني الجديد لم يخل من معارضة ومعارضة من مجلس القضاء. «آخر» فقد أحتج عدد من المحامين والمحاميات كبيرات السن على انقلاب مجلس القضاء هذا، على اعتبار أنه سابقة انقلاب.

### ساحر الشفافات وفيل كمل

تحتل جلسة محاكمة رقعة الباز ساحر الفئات في مصر إلى مهرجان جامعي، عندما أو أعمال مسرحية أثناء المحاكمة، خصوصاً بعد خضوع الساحر في سيارة مصفحة محاطاً بحراسات مشددة لا يتم تخافها إلا مع العناصر المهمة للقيادة الجماعية البنية. خضع الساحر مجموعة من كبار المحامين في مصر، وكانت أول مفاجأة في تقديم رخصة سلاح باسم الساحر، عقب عليها محاميه قاتلاً أن الرخصة لا تمنح إلا للشخص حسن السيرة والسلوك وبعد تحريات مكثفة من أجهزة الأمن، التي بدت له هذه الاتهامات، رغم أن كان يقوم بحمل كيار خفيف الداخلية، وقال للمحامي أن وكيله ليس ساحراً، ولكنه رجل خير، وكان يحمل كياراً لأحدى الوزارات المهمة في مصر. غير أن ممثل الاتهام دحض الزوال الدفاع وأكد أن ثروات التهم التي تم حصرها حتى الآن تجاوزت ١٥٠ مليون جنيه ويجري حصر ممتلكات أخرى، كما عثر على صور عارية لفئات شهيرات في مصر، وهي صور خاصة التقطها الساحر بنفسه، فضلاً عن إلقاءه بعدد كبير من النساء عن طريق أفاعلهن بقفزته على مخاضة الجان، ويقامه بأعمال كثيرة مثل تزيين الكراسي والشبابيك والأسرة، وأكدت النيابة أنه كان يقوم بأسحاره على النساء، بالذات، خصوصاً الرياضيات نساء، ويماضهن بحجة علاجهن من الأمراض.

### الهربية السعودية : الدكتاتورية المحمية

تأليف جان ميشال فولكويه  
أصدر «المحرر» عن دار «ميدوسيت» للنشر  
ترسل الطلقات والحوالات باسم  
شركة Midwest  
أحجز نسختك مباشرة  
ثمن النسخة ١٢٥ فرنكاً فرنسياً - أو ما  
يعادلها - بما في ذلك أجرة البريد.  
«المحرر» مسؤولة عن إيصالها لك على عنوانك

العدد ٣٠٦ / ١٩٩٥ - ١٩٩٤

### أخطر قانون يكتم الأفواه .. وضع ونوقش وأقر في ١٢ ساعة!

القاهرة - خاص

تحت «بطانة» رجال الأعمال التي ظلت على سطح المجتمع في مصر في توجيه ضربة قاضية للمصالحة والمصالحة، وأدبرت ضلعتها الرهيبة عن صدور قانون جديد يكتم أفواه المصالحة، والربح له في أقل من ١٢ ساعة ونُص هذا القانون وروى ونوقش وصدر عن مجلس الشعب وسبق عليه رئيس الجمهورية ونشر في الجريدة الرسمية، وأصبح ساري المفعول وأوجب القانون، مع أنه أخطر قانون في تاريخ مصر. أول من سبق عليه هذا القانون هو محمود الراعي رئيس تحرير جريدة «العربي» القاطنة بلسان الحزب الناصري، الذي سيمثل في غضون الأيام القليلة القادمة أمام نيابة أمن الدولة العليا في البلاغ المقدم ضده من قِبل النيابة العامة، وكان سبب فيها التنازلات وشن هجوم «سوق» على الزعيم جمال عبد الناصر، وعندما تصدت «العربي» للحملة المسمورة قدم الراعي للمحاكمة بتهمة سب أياطة وانتهاك حرية ملكة الصحافة.

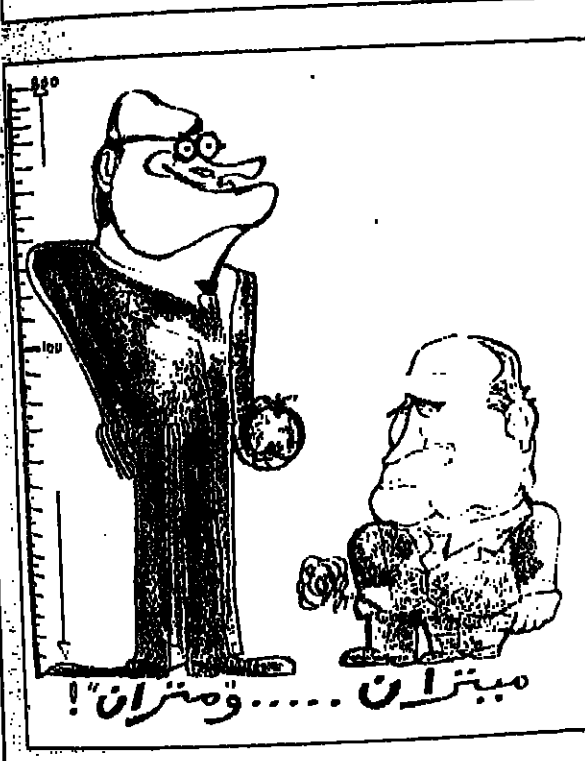
ولم تصبر أحد إمكانية صدور قانون عتيد ضد الصحفيين بهذا الشكل، ولكن الحكومة استخدمت أسلوب الباغية والناورة والخداع ليجعل من نفس مجلس الشعب اجتماعاً استعدداً للانتخابات في تشرين الثاني، وتزوير القائمة صدر قرار جمهوري بدعوة للانتخابات، ولا حظ الأعضاء أن جدول الأعمال لم يتضمن سوى موضوعات عادية، واستمروا ولم يحضروا الجلسة، إلا أنه تم استدعاء بعض أعضاء لجنة الشؤون الدستورية في الثانية عشر ظهر إلى اجتماع سرّي، وفيه وجهوا الأعضاء بمشروع القانون، وتم تزيين قبل مناقشة بندها.

وفي الساعة عشر مساءً نفس اليوم، طرح القانون أمام جلسة البرلمان ولم يكن مديراً في جدول الأعمال، ولم يكن حاضراً الجلسة سرّي ١٠ ثانياً من أصل ١٧٥، ورغم أن لجنة المجلس تشترط حضور نصف الأعضاء، إلا أن رئيس المجلس أصدر التصويت على القانون في جلسة متعطل الليل، وبحال ١٢ ثانياً معارضاً مرعوا إلى الجلسة أن يوافقوا المناقشة إلا أن جهودهم باءت بالفشل، وتم التصويت والمناقشة على القانون في جلسة فورية مثل الكوميديا السوداء.

وبعد «المحرر» أن «لوبي» رجال الأعمال والتجار والفرق التجارية مارسوا ضغوطاً شديدة على الحكومة لقبول الانتخابات، للصنيعة لعملاء المصالحة التي أسرت في الشؤون الأخيرة في قمع نهج الفساد، واشترطوا إصدار القانون في مقابل قيامهم بتحويل الحملة الانتخابية للحزب الوطني الحاكم، وبدأت هذه السلطة المهيمنة في انتخابات مجلس الشورى التي تجري بعد أسبوعين، حيث وضع الحزب الحاكم في قوائم كوكبة من السماسنة والتجار النعمة والسيارات واللحم الفاسدة وتزيف الأبرار.

وتؤكد «المحرر» أن أسماء محددة من رجال الأعمال في التي ترات الاتصال بالحكومة في الأسابيع الأخيرة، ومعظم أعضاء في المجلس المصري، كما تؤكد المطالبات أن الحكومة تهدد الفريق الآن في مناصرة جديدة، ويطلب الإجراء، لاكتشاف أحياء البلد بكل أشكالها، على غرار أحداث أبريل سبتمبر ١٩٨١، عندما استقبلت لجاناً من الجيش المصنوعين والمصنوعين وكانت التفتيشية تفرقة على «مخفية» لاكتفون.

### جمهورية الأسبوع



### مبتذلان... ومبتذلان!

### لجنة الدفاع عن الحقوق الشرعية

### متابع تواجه بنك الرياض في السعودية

.. والمودعون يسحبون ودائعهم قبل أن يبتلعها الكبار

دعت لجنة الدفاع عن الحقوق الشرعية في نداء عاجل لها في لندن جميع المودعين في بنك الرياض إلى سحب وداائعهم بهدف إنقاذها، وقالت في بيان لها وزعمته أن الشهور المالي في المملكة قد أدى إلى هبوط غطاء الودائع في بنك الرياض إلى أقل من الخمس بسبب استمرار الدولة في إجبار البنوك على قبول السيولة في ميزانية الدولة بعد أن أصابها عجز مالي خطير سببه الخفاق والمودعات، وقد سارعت وزارة المالية إلى احتواء الأمر بفرض وصاية على مجلس الإدارة في البنك وإحداث تغييرات فيه.

وقالت اللجنة أن البنوك الوطنية الأخرى تمر بالأزمة ذاتها وأن الوضع يتر ماكره، وإن المراقبين يعتقدون بأن انهيار سوق الأسهم في الخليج قد تلج بشكل مباشر عن سحب السيولة من قبل الحكومة السعودية.

فيها الدولة بالكامل ويخاضع بنك الرياض لانقاذ أموالهم، وتقول اللجنة في بيان آخر إن الحكومة ببيانها الأول أن استجابة المواطنين بسحب باصدار بيان تعديلي فاعترضت الوزارة وقالت أن مثل هذا البيان سيؤذي لثمة لجنة الدفاع عن الحقوق.

ولم يلجأ إلى وزارة المالية لماذا لجأ بنك الرياض إلى وزارة الداخلية والبيان، وأجابت اللجنة بأن وزارة الداخلية هي المرجع في الوزارات الأخرى، وقالت اللجنة أن البنك كان يستطيع فتح حساباته لمودعين والراي العام فيكتب بذلك كل ادعاء ويضع ما يقال، ولكنه تجنب ذلك لمخافة إدانة بحجم الفضيحة التي تخفيها عن الرأي العام.

### محضر الحوار العاصف بين عرفات وبيريز بحضور الحسن الثاني



AL MOHARER  
Rédacteur en chef :  
Nihad Al-GHADRY

العدد ٣٠٦ / ١٩٩٥ - ١٩٩٤

### أخطر وثيقة من واشنطن : ستمتوي الشرق الأوسط لخدمة مصالحنا ! نصي الشكائي لـ «المحرر» : إذا نلت إسرائيل معركتها ضدنا إلى الخارج ستدفع الثمن غالياً سيناريو الحل في لبنان : تفكيك «الجيش الجنوبي» سياسياً و«حزب الله» عسكرياً !



### متى يعود الأمير بندر بن سلطان إلى واشنطن ؟

### كليتوتون يتدخل شخصياً لاستئناف المفاوضات السورية - الإسرائيلية

واشنطن - الرياض - خاص

وبعض الانتظار، مهما طال، ورشاً تهدد الحملة المضيفة وجد السطاء السريين طريقهم لإعادة العلاقات إلى سابق عهدها الجديد. بنظر

الأميركيون ليسوا مستعجلين لأن غياب الأمير يوسف الدور السعودي في داخل أميركا وضمن الليبراليين معركة مستعجلة مع الجمهوريين دون أن يتدخل النصف والمال السعوديان يفتاناً تتلجج.

سبب آخر يحس به المرءون هذا لتوتر العلاقة الأميركية - السعودية وهو أن السعودية ترفض أن تلعب دوراً ضاعفاً على سورية لتسريع الحل السلمي، وترفض أن تدخل مرحلة التطبيع مع إسرائيل قبل أن تصل المفاوضات الطويلة الأميركية التي تحمي النظام لفتنحج خضوه على تهديد.

إسرائيل جامع الجواب السعودي : ليس قبل سورية ولا قبل الوصل بمفاوضاتها إلى نتيجة إيجابية. وقد اعتبرت إسرائيل والأميركيون الموقف السعودي مشجعاً لسورية على التسديد من سرها.

وبعد المراقبين هنا في واشنطن أن لتوتر العلاقات أسبانيا الأميركية الداخلية بالإضافة إلى أسبانيا السعودية ومشروعات السلام والتغيير والخلافة المروحة - فالإدارة بداية الحركة الانتخابية أن تدعم السياسة السعودية مرشح الجمهوريين في مواجهة الديموقراطيين، لاسيما وأن كل التغيرات تغير إلى قدر من التماثل بين مرشحي الحزبين.

فلاذ خوراء الشئون الانتخابية الأميركية أن القبول السعودي الذي حصل عليه الأمير بندر بن سلطان سفير السعودية في واشنطن يمكن أن يلعب دوره الحاسم في ترجيح كفة الجمهوريين الذين تمل إليهم السعودية بحكم أنهم أقل تنحلاً في شئونهم الداخلية وأكثر لثمة لأوضاعها الخاصة.

ولا حظ المرءون هنا غياب الأمير بندر الطويل في واشنطن ولغدها وسيلة الاتصال العاصفة بالبارقة والصريمة التي ورها خلال عمله بين واشنطن والرياض، ويرجعون أن غياب الأمير بندر معركته في السعودية يكسب غضب الملك فهد من قبله العلاقات الأميركية السعودية في مرحلة الرئيس «كلينتون» والديمقراطيين، كما كما يمكن قس الأمر الديموقراطية التي قبل إلهام الأمير السعودي وتخصي حضوره السعوديان لايتصنفين من هذا الغياب.

في العدد المقبل  
حوار صدامي مع أبو الزعيم  
يكشف فيه التقاب عن  
موقفه في حكم الذات  
أسرار حركته الإنتفاضية  
مواقفه عرفت على ما فعله  
عدم ملاحظة العلامات ..

العدد ٣٠٦ / ١٩٩٥ - ١٩٩٤

Suisse 3 FS, Pays-Bas 4,75 FL, Luxembourg 40FL, Gabon, Sénégal, Côte d'Ivoire 600 CFA, U.K. 100 P, Grèce 400 DRS, Canada 2,5 \$











العدد ١٢٠٧٧ / ١٢٠٧٧ (١٩٩٥) ٨

۱۰ قاعدہ ۱۶۰/۳۰۷-۱۲ حیدر آباد (پنجاب) ۱۹۹۰





■ من مملكة وشياطين، الى دبستان عائشة طوى الشاعر الرائد عبد الوهاب البياتي ٤٥ عاماً في كتابه الشعر... بعد اصدار ٢١ ديواناً ما يزال الشاعر حاضراً بتجربته الشعرية الزاخرة... هذا الشاعر الذي غادر بلاده مراراً الى اصقاع العالم يستقر حالياً على مقربة منه، في عمان، حيث يقضي مساهمة في عالمي الفتيق لا يتخلل حول طاولته نخبة من الابداء والشعراء العراقيين المهاجرين والعرب، مؤخراً ألهمه ضجة كبيرة حول حضوره هو والجواهري والكاظمي السياسي سعد البراز الى مهرجان الجنادرية وشاعت انباء عن سحب الجنسية عنه لكن مثل هذا القرار لم يصدر عن جهة رسمية عراقية، في هذا الحوار الخاص بالمرحور اجاب الشاعر الكبير عن هذا السؤال وتساؤلات اخرى تخص قضايا الشعر العربي المعاصر.

## عبد الوهاب البياتي لـ "الحرر"

# لسنا خونة... ولا عملاء للدولار!



● على مدى ٤٥ عاماً من كتابة الشعر ونشر ٢١ ديواناً، اما تزال ترى بان تجربتك الشعرية تتفاعل مع الواقع، بكل تناقضاته والافاق؟  
الشعر، اعتقد لو عشت مائة عام قادمة، ساستمر في كتابة الشعر لان هناك دائماً ما هو جديد في حياتي وجدير بان يكتب عنه. لقد لست والنقاد هم الحكم في هذه القضية. لان الشاعر كثيراً ما يعتقد ان كل ما يكتبه هو معجزة دين العود الى مقاييس معينة. ويعتبر النقاد، بدءاً من الدكتور احسان عباس والنقاد الشباب والاساتذة الجامعيين ان هذه المجموعات وكل قسيمة جديدة تشكل تطورا في شعري عما كان في السابق. وهذا هو رأي القراء ايضاً لان هناك شعراء قد طهروا في الخمسينيات او الستينيات او السبعينيات لكن القراء استنفروا عنهم وداروا يحلون عن شعراء جدد آخرين. ويصعب الشعراء انظفوا في الجيل الذي عاشوا فيه في الخمسينيات او الستينيات، في حين ظل القراء يتابعون قراءه شعري، اولئك الذين بدأوا شعري في الخمسينيات او في الستينيات او في الثمانينات، حتى ان اصغر الاجيال يقرأني بشغف كبير، وهذا ما لست مثلاً في زيارتي المغرب وتونس بشكل خاص ان ان طلبة الجامعات يحققون شعري ويذهب البعض ممن لا يمتلك تقديراً الى استنساخ مجاميعي. كما لست ذلك ايضاً من خلال الشعارات الشعرية التي قمت بها في الامارات العربية المتحدة وتونس وفرنسا والمغرب، وخصوصاً اسئلة القراء الدقيقة والهامة ليس عن آخر ديوان كنتيت بل عن جنتي عن دوليوني السابقة هذا مقاس استطيع ان اقول من خلاله اني اكثر الشعراء المقروئين.

● لا اعتقد بان نزال قبائلي هو اكثر الشعراء العرب المقروئين؟  
عندما يصدر ديوان لنزال قبائي يقول عليه القراء: ولتبريد فيهم لا يصعدوا منه. لا اريد هنا ان اتحدث عن الشعراء الآخرين الى جامعة اليرموك في اريد لاقوم بقراءة شعري. لكن النقاد احسان عباس في الظاهرة التي اشرت اليها، وهي استمرارية تجربتي الشعرية. كما تؤكد عليها الكتابات والادبيات المترجمة عن ديواني الشعرية التي من معظم البلدان العربية. إضافة الى اهتمام الدراسات الجامعية بشعري في أوروبا، وبالرغم من انني تركت السياسة منهم منذ الفرافية الشخصية بالشعارات والصخب والكذب، اي كبرس الاحتراب بين الناس، ولكن السياسة علم وفلسفة. واعتقد ان كل عمل يقوم به الانسان له بعد سياسي، من قراءة الجريدة اليومية الى اصلا الرأي.

● هل يمكن ان تقول بان الجانب الاسطوري - الميثولوجي من انا مسيطراً على تجربتك الشعرية؟  
لنني عايشة الاقليات العربية والدينية المتنوعة منذ طفولتي وكنت صديقاً لابنائها، احضر اعيادهم وطقوسهم وشعاراتهم، واستمع اليها مما جعلني انظر الى الانسان العراقي دون تمييز او تفرقة. واكتشفت بان الانظمة السياسية هي التي تخلق التنازعات والبغضاء، والدعوات بين الحضارات وليس الافراد. وهناك صلات روحية تربط العالم العربي بآسيا، بالصين وايران مثلاً، وكذلك بالنسبة الى أوروبا. وهذا لا يقتضيه الا العالم والباحث عن جذور الحضارة التي تتحد بين العالم العربي وأوروبا وآسيا. ويمكن متابعة ذلك منذ القدم، من ايام السومريين والفيثيون. اذكر عندما زرت سلطنة عمان وجدت ان هناك مدينة تشبه صور وعندما سالت قبل ان ان الفينيقيين بنوا هذه المدينة تبيناً بمدى تهمتهم خلال هجرة الحروف وهجرة القبائل وهجرة السحب والاشجار والكذب والكلمات والحكايات الشعبية. عندما تنغم في قصة اوديس، ملكا التي تعاقب على كتابتها الكثير من الكتاب الاغريق والاروبيين نجد ان جذورها اصيلية.

● تعتد ان قصة الملك اخاتون لكنها لم تنقل الى الاعمال الادبية كما هي وانما مستوحاة من الفجاس والبطالة الذين كانوا يترددون على شواطئ الاسكندرية. واذا بصفتنا ان الجسد اكثر نفاذاً فند ان مكسيم غوركي وبورخيس ثلثا بالهكليات الاسطورية ولكن ليس بطريقة مباشرة بل عن طريق شعوب اخرى وهجرات اخرى... والاداء يمكن في عمل تلك هذه النصوص بل في ابداعها...

● انت من الشعراء العرب القلائل الذين حافظوا على معادلة السياسي دون التسقوط في مطبات المباشرة والايديولوجيا... وانت تعيش عمراً محتوماً بالثقافات، كيف نجحت في التوفيق بين الاثنين؟  
ان تاريخ العرب الحديث، وخاصة منذ الخمسينيات، ايقن للسياسة منهم الفرافية الشخصية بالشعارات والصخب والكذب، اي كبرس الاحتراب بين الناس، ولكن السياسة علم وفلسفة. واعتقد ان كل عمل يقوم به الانسان له بعد سياسي، من قراءة الجريدة اليومية الى اصلا الرأي.

● يشهد العراق حالياً هجرة كبيرة من الشعراء والادباء والكتّاب، الى العراق؟  
كأنه هناك حركة شعرية عظيمة جداً نتيجة تلاحم الشعب العراقي مع عام ١٩٥٨. وعندما قامت الثورة العراقية، بدأ الكتاب العرب اكتشافاً لآل مرة وجدوا



الكتاب العرب اكتشافاً لآل مرة وجدوا

الكتاب العرب اكتشافاً لآل مرة وجدوا

الكتاب العرب اكتشافاً لآل مرة وجدوا

الكتاب العرب اكتشافاً لآل مرة وجدوا

الكتاب العرب اكتشافاً لآل مرة وجدوا

الكتاب العرب اكتشافاً لآل مرة وجدوا

الكتاب العرب اكتشافاً لآل مرة وجدوا

## كشف آثري مذهل! «تدمير» أخرى في جنوب سورية!



■ تنفرد «المصر» وربما تسبق حتى الدوريات المحلية، في الكشف عن آثار مكتشفة حديثاً في السويداء (جنوب العرب) في سورية. قد لا تقل عظمة وأهمية عن آثار تدمر (بالبير) ذاتة الصيت في العالم. وجه الفرافة ان هذا الكشف لا يتجنى حتى الآن كما يجب، ونما من يريد طمسه قبل ان يعرف العالم عنه القليل او الكثير. كانت ورشة سجنين وعمال بالانها تشق شارعاً عريضاً ومستقيماً في مدينة السويداء، فإذا بمكتشفات أثرية في مدينة الأمية تعترضها. وبدا الموقف دقيقاً، من الناس يقدر على الدوس على حضارة مكتشفة واكحال شق شارع حديث وماذا يفعل مثقلو الخطط الموضوع للشارع وقد وقعت، بل نهضت، في وجههم معالم أثرية دالة على جزء من تاريخ البلاد.

● تنفرد «المصر» وربما تسبق حتى الدوريات المحلية، في الكشف عن آثار مكتشفة حديثاً في السويداء (جنوب العرب) في سورية. قد لا تقل عظمة وأهمية عن آثار تدمر (بالبير) ذاتة الصيت في العالم. وجه الفرافة ان هذا الكشف لا يتجنى حتى الآن كما يجب، ونما من يريد طمسه قبل ان يعرف العالم عنه القليل او الكثير. كانت ورشة سجنين وعمال بالانها تشق شارعاً عريضاً ومستقيماً في مدينة السويداء، فإذا بمكتشفات أثرية في مدينة الأمية تعترضها. وبدا الموقف دقيقاً، من الناس يقدر على الدوس على حضارة مكتشفة واكحال شق شارع حديث وماذا يفعل مثقلو الخطط الموضوع للشارع وقد وقعت، بل نهضت، في وجههم معالم أثرية دالة على جزء من تاريخ البلاد.

● تنفرد «المصر» وربما تسبق حتى الدوريات المحلية، في الكشف عن آثار مكتشفة حديثاً في السويداء (جنوب العرب) في سورية. قد لا تقل عظمة وأهمية عن آثار تدمر (بالبير) ذاتة الصيت في العالم. وجه الفرافة ان هذا الكشف لا يتجنى حتى الآن كما يجب، ونما من يريد طمسه قبل ان يعرف العالم عنه القليل او الكثير. كانت ورشة سجنين وعمال بالانها تشق شارعاً عريضاً ومستقيماً في مدينة السويداء، فإذا بمكتشفات أثرية في مدينة الأمية تعترضها. وبدا الموقف دقيقاً، من الناس يقدر على الدوس على حضارة مكتشفة واكحال شق شارع حديث وماذا يفعل مثقلو الخطط الموضوع للشارع وقد وقعت، بل نهضت، في وجههم معالم أثرية دالة على جزء من تاريخ البلاد.

● تنفرد «المصر» وربما تسبق حتى الدوريات المحلية، في الكشف عن آثار مكتشفة حديثاً في السويداء (جنوب العرب) في سورية. قد لا تقل عظمة وأهمية عن آثار تدمر (بالبير) ذاتة الصيت في العالم. وجه الفرافة ان هذا الكشف لا يتجنى حتى الآن كما يجب، ونما من يريد طمسه قبل ان يعرف العالم عنه القليل او الكثير. كانت ورشة سجنين وعمال بالانها تشق شارعاً عريضاً ومستقيماً في مدينة السويداء، فإذا بمكتشفات أثرية في مدينة الأمية تعترضها. وبدا الموقف دقيقاً، من الناس يقدر على الدوس على حضارة مكتشفة واكحال شق شارع حديث وماذا يفعل مثقلو الخطط الموضوع للشارع وقد وقعت، بل نهضت، في وجههم معالم أثرية دالة على جزء من تاريخ البلاد.

● تنفرد «المصر» وربما تسبق حتى الدوريات المحلية، في الكشف عن آثار مكتشفة حديثاً في السويداء (جنوب العرب) في سورية. قد لا تقل عظمة وأهمية عن آثار تدمر (بالبير) ذاتة الصيت في العالم. وجه الفرافة ان هذا الكشف لا يتجنى حتى الآن كما يجب، ونما من يريد طمسه قبل ان يعرف العالم عنه القليل او الكثير. كانت ورشة سجنين وعمال بالانها تشق شارعاً عريضاً ومستقيماً في مدينة السويداء، فإذا بمكتشفات أثرية في مدينة الأمية تعترضها. وبدا الموقف دقيقاً، من الناس يقدر على الدوس على حضارة مكتشفة واكحال شق شارع حديث وماذا يفعل مثقلو الخطط الموضوع للشارع وقد وقعت، بل نهضت، في وجههم معالم أثرية دالة على جزء من تاريخ البلاد.

● تنفرد «المصر» وربما تسبق حتى الدوريات المحلية، في الكشف عن آثار مكتشفة حديثاً في السويداء (جنوب العرب) في سورية. قد لا تقل عظمة وأهمية عن آثار تدمر (بالبير) ذاتة الصيت في العالم. وجه الفرافة ان هذا الكشف لا يتجنى حتى الآن كما يجب، ونما من يريد طمسه قبل ان يعرف العالم عنه القليل او الكثير. كانت ورشة سجنين وعمال بالانها تشق شارعاً عريضاً ومستقيماً في مدينة السويداء، فإذا بمكتشفات أثرية في مدينة الأمية تعترضها. وبدا الموقف دقيقاً، من الناس يقدر على الدوس على حضارة مكتشفة واكحال شق شارع حديث وماذا يفعل مثقلو الخطط الموضوع للشارع وقد وقعت، بل نهضت، في وجههم معالم أثرية دالة على جزء من تاريخ البلاد.

● تنفرد «المصر» وربما تسبق حتى الدوريات المحلية، في الكشف عن آثار مكتشفة حديثاً في السويداء (جنوب العرب) في سورية. قد لا تقل عظمة وأهمية عن آثار تدمر (بالبير) ذاتة الصيت في العالم. وجه الفرافة ان هذا الكشف لا يتجنى حتى الآن كما يجب، ونما من يريد طمسه قبل ان يعرف العالم عنه القليل او الكثير. كانت ورشة سجنين وعمال بالانها تشق شارعاً عريضاً ومستقيماً في مدينة السويداء، فإذا بمكتشفات أثرية في مدينة الأمية تعترضها. وبدا الموقف دقيقاً، من الناس يقدر على الدوس على حضارة مكتشفة واكحال شق شارع حديث وماذا يفعل مثقلو الخطط الموضوع للشارع وقد وقعت، بل نهضت، في وجههم معالم أثرية دالة على جزء من تاريخ البلاد.

● تنفرد «المصر» وربما تسبق حتى الدوريات المحلية، في الكشف عن آثار مكتشفة حديثاً في السويداء (جنوب العرب) في سورية. قد لا تقل عظمة وأهمية عن آثار تدمر (بالبير) ذاتة الصيت في العالم. وجه الفرافة ان هذا الكشف لا يتجنى حتى الآن كما يجب، ونما من يريد طمسه قبل ان يعرف العالم عنه القليل او الكثير. كانت ورشة سجنين وعمال بالانها تشق شارعاً عريضاً ومستقيماً في مدينة السويداء، فإذا بمكتشفات أثرية في مدينة الأمية تعترضها. وبدا الموقف دقيقاً، من الناس يقدر على الدوس على حضارة مكتشفة واكحال شق شارع حديث وماذا يفعل مثقلو الخطط الموضوع للشارع وقد وقعت، بل نهضت، في وجههم معالم أثرية دالة على جزء من تاريخ البلاد.

● تنفرد «المصر» وربما تسبق حتى الدوريات المحلية، في الكشف عن آثار مكتشفة حديثاً في السويداء (جنوب العرب) في سورية. قد لا تقل عظمة وأهمية عن آثار تدمر (بالبير) ذاتة الصيت في العالم. وجه الفرافة ان هذا الكشف لا يتجنى حتى الآن كما يجب، ونما من يريد طمسه قبل ان يعرف العالم عنه القليل او الكثير. كانت ورشة سجنين وعمال بالانها تشق شارعاً عريضاً ومستقيماً في مدينة السويداء، فإذا بمكتشفات أثرية في مدينة الأمية تعترضها. وبدا الموقف دقيقاً، من الناس يقدر على الدوس على حضارة مكتشفة واكحال شق شارع حديث وماذا يفعل مثقلو الخطط الموضوع للشارع وقد وقعت، بل نهضت، في وجههم معالم أثرية دالة على جزء من تاريخ البلاد.

● تنفرد «المصر» وربما تسبق حتى الدوريات المحلية، في الكشف عن آثار مكتشفة حديثاً في السويداء (جنوب العرب) في سورية. قد لا تقل عظمة وأهمية عن آثار تدمر (بالبير) ذاتة الصيت في العالم. وجه الفرافة ان هذا الكشف لا يتجنى حتى الآن كما يجب، ونما من يريد طمسه قبل ان يعرف العالم عنه القليل او الكثير. كانت ورشة سجنين وعمال بالانها تشق شارعاً عريضاً ومستقيماً في مدينة السويداء، فإذا بمكتشفات أثرية في مدينة الأمية تعترضها. وبدا الموقف دقيقاً، من الناس يقدر على الدوس على حضارة مكتشفة واكحال شق شارع حديث وماذا يفعل مثقلو الخطط الموضوع للشارع وقد وقعت، بل نهضت، في وجههم معالم أثرية دالة على جزء من تاريخ البلاد.

● تنفرد «المصر» وربما تسبق حتى الدوريات المحلية، في الكشف عن آثار مكتشفة حديثاً في السويداء (جنوب العرب) في سورية. قد لا تقل عظمة وأهمية عن آثار تدمر (بالبير) ذاتة الصيت في العالم. وجه الفرافة ان هذا الكشف لا يتجنى حتى الآن كما يجب، ونما من يريد طمسه قبل ان يعرف العالم عنه القليل او الكثير. كانت ورشة سجنين وعمال بالانها تشق شارعاً عريضاً ومستقيماً في مدينة السويداء، فإذا بمكتشفات أثرية في مدينة الأمية تعترضها. وبدا الموقف دقيقاً، من الناس يقدر على الدوس على حضارة مكتشفة واكحال شق شارع حديث وماذا يفعل مثقلو الخطط الموضوع للشارع وقد وقعت، بل نهضت، في وجههم معالم أثرية دالة على جزء من تاريخ البلاد.

● تنفرد «المصر» وربما تسبق حتى الدوريات المحلية، في الكشف عن آثار مكتشفة حديثاً في السويداء (جنوب العرب) في سورية. قد لا تقل عظمة وأهمية عن آثار تدمر (بالبير) ذاتة الصيت في العالم. وجه الفرافة ان هذا الكشف لا يتجنى حتى الآن كما يجب، ونما من يريد طمسه قبل ان يعرف العالم عنه القليل او الكثير. كانت ورشة سجنين وعمال بالانها تشق شارعاً عريضاً ومستقيماً في مدينة السويداء، فإذا بمكتشفات أثرية في مدينة الأمية تعترضها. وبدا الموقف دقيقاً، من الناس يقدر على الدوس على حضارة مكتشفة واكحال شق شارع حديث وماذا يفعل مثقلو الخطط الموضوع للشارع وقد وقعت، بل نهضت، في وجههم معالم أثرية دالة على جزء من تاريخ البلاد.

● تنفرد «المصر» وربما تسبق حتى الدوريات المحلية، في الكشف عن آثار مكتشفة حديثاً في السويداء (جنوب العرب) في سورية. قد لا تقل عظمة وأهمية عن آثار تدمر (بالبير) ذاتة الصيت في العالم. وجه الفرافة ان هذا الكشف لا يتجنى حتى الآن كما يجب، ونما من يريد طمسه قبل ان يعرف العالم عنه القليل او الكثير. كانت ورشة سجنين وعمال بالانها تشق شارعاً عريضاً ومستقيماً في مدينة السويداء، فإذا بمكتشفات أثرية في مدينة الأمية تعترضها. وبدا الموقف دقيقاً، من الناس يقدر على الدوس على حضارة مكتشفة واكحال شق شارع حديث وماذا يفعل مثقلو الخطط الموضوع للشارع وقد وقعت، بل نهضت، في وجههم معالم أثرية دالة على جزء من تاريخ البلاد.

● تنفرد «المصر» وربما تسبق حتى الدوريات المحلية، في الكشف عن آثار مكتشفة حديثاً في السويداء (جنوب العرب) في سورية. قد لا تقل عظمة وأهمية عن آثار تدمر (بالبير) ذاتة الصيت في العالم. وجه الفرافة ان هذا الكشف لا يتجنى حتى الآن كما يجب، ونما من يريد طمسه قبل ان يعرف العالم عنه القليل او الكثير. كانت ورشة سجنين وعمال بالانها تشق شارعاً عريضاً ومستقيماً في مدينة السويداء، فإذا بمكتشفات أثرية في مدينة الأمية تعترضها. وبدا الموقف دقيقاً، من الناس يقدر على الدوس على حضارة مكتشفة واكحال شق شارع حديث وماذا يفعل مثقلو الخطط الموضوع للشارع وقد وقعت، بل نهضت، في وجههم معالم أثرية دالة على جزء من تاريخ البلاد.

## شوام، ظروفه



## تعارف

■ ركب الناقد السيفاني السوري، ابن حمص البنان، رفيق اتاسي، اليونان متجهاً الى مدينته حمص وكان يجلس الى جانبه راكباً دمشق بلتزم الصمت. واحترمو رفيق صمت مجالسه للم يتحداً قط حتى وصل اليونان الى مدينة حمص، عندئذ اخذت عقدة لسان الدمشقي فخطب الاتاسي قائلاً: - الحمد لله اننا وصلنا، مزحوم من دمشق.

## عشرون سهماً

■ كان للاديب المرحوم احمد الجندى اسهم في شركة السكر، ولما اتمت شركة السكر مع ما اتم من شركات في اواخر الستينات في سورية طارت مضمراته، او اذ ما قلته.

■ ولدت يوم، وكان الجندى يشكو من مرض السكر، اكثر من الذهاب الى دورة المياه، فساله طبيب دمشق رجاء الفرجي، وكان عاماً في مطلع الشرق، عن سر كسرة لذهابه فاجاب:

## مراة روجي...

■ كان الشاعر العراقي المرحوم الصافي الجندى يجلس كعادته في مقهى الهافانا دمشق، ولوجبه بشتاب شويير يقتحم عليه جلسته ويقول له:

قال الصافي ببرود: اعصاب! ما اسمك؟  
قال الشاب:  
... روجي...  
واشده الصافي حاراً:  
قلت شعري مراة روجي فان كان قبيحا فهل اغفر روجي!

ع.اش

## مذكرات الأمير عبد القادر



L'EMIR ABDELKADER AUTOBIOGRAPHIE  
Ecrit en prison (France) en 1849 et publié pour la première fois  
Traduction: J. BUNNANSOUR

■ صدر هذه الأيام عن دار نشر Dialogues Editions كتاب تاريخي قيم هو مذكرات الأمير عبد القادر الجزائري... الكتاب في طبعه انيقة و ١٧٧ صفحة من القطع المتوسط. هذه المذكرات تنشر لأول مرة وقد حققها اساتذة جامعيون، وترجمها حسن بن منصور.

ان الكتاب يلقى اضاءاً جديدة على مرحلة تاريخية خطيرة من تاريخ الجزائر وتاريخ فرنسا، ويكشف المذكرات عن حقائق مجهولة للكثيرين، وقد كتب الأمير الجزائري مذكراته عام ١٨٤٩ في سجنه الفرنسيين بالامير، وبوجهها تروي سيرة حياته متعددة الاشكال (صخرية، سياسية، دبلوماسية) للاستعمار الفرنسي خلال ست عشرة سنة، ولاقاة بالاميراطور لويس نابليون، وعلاقاته بالقبائل الجزائرية وذلك الغرب عهد ذلك. يمكن تقسيم المذكرات الى خمسة

■ صدر هذه الأيام عن دار نشر Dialogues Editions كتاب تاريخي قيم هو مذكرات الأمير عبد القادر الجزائري... الكتاب في طبعه انيقة و ١٧٧ صفحة من القطع المتوسط. هذه المذكرات تنشر لأول مرة وقد حققها اساتذة جامعيون، وترجمها حسن بن منصور.

ان الكتاب يلقى اضاءاً جديدة على مرحلة تاريخية خطيرة من تاريخ الجزائر وتاريخ فرنسا، ويكشف المذكرات عن حقائق مجهولة للكثيرين، وقد كتب الأمير الجزائري مذكراته عام ١٨٤٩ في سجنه الفرنسيين بالامير، وبوجهها تروي سيرة حياته متعددة الاشكال (صخرية، سياسية، دبلوماسية) للاستعمار الفرنسي خلال ست عشرة سنة، ولاقاة بالاميراطور لويس نابليون، وعلاقاته بالقبائل الجزائرية وذلك الغرب عهد ذلك. يمكن تقسيم المذكرات الى خمسة

■ صدر هذه الأيام عن دار نشر Dialogues Editions كتاب تاريخي قيم هو مذكرات الأمير عبد القادر الجزائري... الكتاب في طبعه انيقة و ١٧٧ صفحة من القطع المتوسط. هذه المذكرات تنشر لأول مرة وقد حققها اساتذة جامعيون، وترجمها حسن بن منصور.

ان الكتاب يلقى اضاءاً جديدة على مرحلة تاريخية خطيرة من تاريخ الجزائر وتاريخ فرنسا، ويكشف المذكرات عن حقائق مجهولة للكثيرين، وقد كتب الأمير الجزائري مذكراته عام ١٨٤٩ في سجنه الفرنسيين بالامير، وبوجهها تروي سيرة حياته متعددة الاشكال (صخرية، سياسية، دبلوماسية) للاستعمار الفرنسي خلال ست عشرة سنة، ولاقاة بالاميراطور لويس نابليون، وعلاقاته بالقبائل الجزائرية وذلك الغرب عهد ذلك. يمكن تقسيم المذكرات الى خمسة

■ صدر هذه الأيام عن دار نشر Dialogues Editions كتاب تاريخي قيم هو مذكرات الأمير عبد القادر الجزائري... الكتاب في طبعه انيقة و ١٧٧ صفحة من القطع المتوسط. هذه المذكرات تنشر لأول مرة وقد حققها اساتذة جامعيون، وترجمها حسن بن منصور.

ان الكتاب يلقى اضاءاً جديدة على مرحلة تاريخية خطيرة من تاريخ الجزائر وتاريخ فرنسا، ويكشف المذكرات عن حقائق مجهولة للكثيرين، وقد كتب الأمير الجزائري مذكراته عام ١٨٤٩ في سجنه الفرنسيين بالامير، وبوجهها تروي سيرة حياته متعددة الاشكال (صخرية، سياسية، دبلوماسية) للاستعمار الفرنسي خلال ست عشرة سنة، ولاقاة بالاميراطور لويس نابليون، وعلاقاته بالقبائل الجزائرية وذلك الغرب عهد ذلك. يمكن تقسيم المذكرات الى خمسة

■ صدر هذه الأيام عن دار نشر Dialogues Editions كتاب تاريخي قيم هو مذكرات الأمير عبد القادر الجزائري... الكتاب في طبعه انيقة و ١٧٧ صفحة من القطع المتوسط. هذه المذكرات تنشر لأول مرة وقد حققها اساتذة جامعيون، وترجمها حسن بن منصور.

ان الكتاب يلقى اضاءاً جديدة على مرحلة تاريخية خطيرة من تاريخ الجزائر وتاريخ فرنسا، ويكشف المذكرات عن حقائق مجهولة للكثيرين، وقد كتب الأمير الجزائري مذكراته عام ١٨٤٩ في سجنه الفرنسيين بالامير، وبوجهها تروي سيرة حياته متعددة الاشكال (صخرية، سياسية، دبلوماسية) للاستعمار الفرنسي خلال ست عشرة سنة، ولاقاة بالاميراطور لويس نابليون، وعلاقاته بالقبائل الجزائرية وذلك الغرب عهد ذلك. يمكن تقسيم المذكرات الى خمسة





